

ПЕРВАЯ
ВЫСТАВКА
ГРАФИЧЕСКИХ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ
ХУДОЖНИКОВ
ТАТАРСКОЙ АССР

КАТАЛОГ

КАЗАНЬ — 1952

4552.6.0

УПРАВЛЕНИЕ ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ ТАССР

СОЮЗ СОВЕТСКИХ ХУДОЖНИКОВ ТАССР

ТАТАРСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

КООПЕРАТИВНОЕ ТОВАРИЩЕСТВО ХУДОЖНИКОВ ТАССР

К 76
В 93

0.Э.2554

ПЕРВАЯ
ВЫСТАВКА
ГРАФИЧЕСКИХ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ
ХУДОЖНИКОВ
ТАТАРСКОЙ
АССР

КАТАЛОГ

ПРОВЕДЕНО
2006

ЭК 3

КАЗАНЬ—1951

Республиканская 6-я ТАТ. Р.
им. В. И. ЛЕНИНА
ОСНОВНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

СИГНАЛЬНЫЙ ЭКЗЕМПЛЯР

1951

Выставка открыта
в залах Государственного музея ТАССР
Ноябрь 1951 года.

КОМИТЕТ ВЫСТАВКИ:
Альменов Б. М. — художник (председатель)
Гельмс Э. Б. — художник
Гусаков И. Л. — искусствовед

*Каталог составил И. Л. Гусаков
Редактор Х. А. Якупов*

Советская графика, пропагандирующая самые передовые прогрессивные идеи, пользуется заслуженной любовью и признанием трудящихся не только в нашей стране, но и далеко за ее пределами. Она является наиболее массовым, наиболее оперативным и боевым видом изобразительного искусства.

Трудно представить себе жилище советского человека, даже в самом отдаленном уголке нашей необъятной родины, где отсутствовали бы иллюстрированные книги, где не было бы гравюр, литографий или плакатов, призывающих к борьбе за мир, клеймящих поджигателей новой мировой войны. Графическое искусство является могучим средством воспитания народа в духе коммунистической морали.

Партия, правительство и лично товарищ Сталин, придавая большое значение изобразительному искусству, проявляют неустанную заботу о его развитии.

Вооруженные методом социалистического реализма, мастера советской графики добились выдающихся успехов.

Кому не известны имена художников Кукрыниксов, Б. Ефимова, Пророкова, Кибрика, Жукова, Верейского и многих других. Творчество этих художников является ценнейшим вкладом в сокровищницу мировой художественной культуры. На произведениях, созданных ими, воспитывались многие графики братских национальных республик. Под

благотворным влиянием передового искусства русских художников развивалось и крепло графическое искусство советской Татарии. В Казани, одном из старейших художественных центров страны, графика уже с первых дней Октября стала активнейшим средством революционного искусства. Плакаты, издававшиеся здесь, рисунки, помещенные в местных газетах и журналах, призывали народ к борьбе с интервентами и белогвардейцами, к победе молодого советского государства.

Отстаивая принципы революционного реалистического искусства, борясь с формалистами, казанские художники П. Радимов, П. Беньков, В. Тимофеев, Н. Сокольский и другие организовали в 1923 году Татарский филиал Ассоциации художников революционной России (АХРР).

Мастера искусства, входившие в состав этой организации, своими произведениями оказали большое влияние на художественную молодежь, направляя ее творчество по пути правдивого, реалистического отражения действительности. Большая заслуга в деле развития графического искусства республики принадлежала также местным искусствоведам. Организованные по инициативе П. М. Дульского и П. Е. Корнилова выставки произведений лучших советских графиков Шиллинговского, Остроумовой-Лебедевой, Соколова, Павлова и Юона пробудили у многих казанских художников интерес к гравюре, рисунку, акварели. В 1920—1930 гг. художниками Тимофеевым, Мухаметзяновым, Арслановым, Сокольским, В. Родионовым и другими художниками были созданы значительные произведения станковой и книжной графики.

Новым этапом в развитии искусства Татарии явились годы Великой Отечественной войны. Работая с большим

патриотическим подъемом, художники республики выполнили большое количество агитационных листовок, плакатов, „Окон сатиры“, которые вдохновляли наш народ на трудовые подвиги, вооружали его ненавистью к захватчикам и верой в окончательную победу над фашизмом.

Многие художники Татарии с оружием в руках защищали Родину, но и на фронте они не забывали об искусстве. В напряженной обстановке во времена недолгого затишья между боями были созданы рисунки, являющиеся сейчас ценнейшими документами великих исторических событий.

Больших успехов добились наши художники в послевоенные годы. Особенно значительны достижения в области живописи. На обсуждении Всероссийской художественной выставки 1951 года о коллективе татарских живописцев говорили как об одном из сильнейших творческих коллективов Российской Федерации. Это обстоятельство дает право предъявить особенно строгие требования к творчеству наших графиков, которые явно отстали от живописцев. Впрочем, называя имена графиков, следует указать, что большинство из них — это те же живописцы или даже художники театра, которые, не ограничивая творчества узкими рамками работы в одной области изобразительного искусства, проявили свой талант и в области графического искусства. Однако здесь, в графике, наряду с определенными достижениями, говорящими о дальнейшем ее развитии, наблюдаются и серьезные недостатки. Об этом наглядно свидетельствуют произведения, представленные на настоящей выставке.

Всего в залах Государственного музея ТАССР экспонируются около трехсот произведений. К числу лучших следует отнести иллюстрации лауреата Сталинской премии Х. Якупова к книге М. Гафури „Опозоренные“. Простота, четкое

композиционное построение, убедительно переданная психология героев, наконец, умение использовать все возможности работы акварелью или тушью позволили художнику создать правдивые, глубоко-реалистические образы героев книги.

Большого внимания заслуживают представленные на выставке иллюстрации к повести Л. Толстого „Хаджи Мурат“ лауреата Сталинской премии Фаттахова. Много работают в области иллюстрирования русской и татарской литературы художники Альменов, Гельмс, Григорьев, Сидоркин, Усманов и другие. У каждого из них имеются свои достоинства, но главный недостаток, присущий почти всем художникам, заключается в том, что часто для иллюстрирования выбираются случайные эпизоды повествования, которые не раскрывают основную идею литературного произведения.

Художники, работающие для Татарского государственного издательства, создали целый ряд интересных, простых и вместе с тем красивых, понятных каждому читателю обложек. Но и здесь, в области декоративного оформления книги, мы находим целый ряд недостатков. Видимо не все мастера книжной графики достаточно ясно поняли, что хорошо оформленная книга доставляет радость, воспитывает эстетические вкусы миллионов читателей.

С большой любовью работают художники Татарии над пейзажем. Акварельные этюды молодого художника Кузнецова, Старостина, Ливановой, Лаптева и других передают душевную красоту и обаяние родной природы, но художники все еще занимаются изображением интимных „уголков“ и не замечают или вернее не отражают тех коренных изменений, которые произошли в пейзаже нашей страны.

На выставке почти совсем отсутствует современная политсатира. Большинство представленных плакатов пока еще

не соответствуют тем высоким требованиям, которые предъявляются к политическому плакату в наши дни. В экспозиции мы не видим серьезных станковых произведений, отражающих деятельность великих вождей Ленина и Сталина, не находим рисунков, посвященных борьбе за мир и великим стройкам коммунизма, отсутствуют произведения, рисующие богатую, яркую жизнь советской Татарии.

Немногочисленные портреты деятелей науки и искусства художников Архипова, Альменова, Булата и Ротницкого, к тому же не всегда выполненные с достаточным мастерством, отнюдь не восполняют этого пробела.

Все указанные факты говорят о недостаточном развитии графического искусства республики, это подтверждается еще и тем, что только немногие произведения казанских графиков обычно экспонируются на художественных выставках в Москве.

В Татарии сильный работоспособный коллектив художников. Картины наших живописцев, показанные на Всероссийской выставке 1951 года, вызвали живой интерес у московских зрителей. Шесть работ казанских мастеров экспонируются на Всесоюзной художественной выставке. Но не только количеством подобных полотен определяются достижения изобразительного искусства ТАССР. Произведения, созданные здесь в последние годы, отличаются более глубоким содержанием, более зрелым профессиональным мастерством. Ярким примером этому может служить картина молодых татарских художников Якупова и Фаттахова „Подписание декрета об образовании Татарской АССР“, удостоенная в 1951 году Сталинской премии.

Творческие успехи живописцев позволяют надеяться, что в ближайшие годы наши мастера изобразительного искус-

ства создадут замечательные произведения не только в живописи или скульптуре, но и в графике.

Нашим художникам, писала газета „Правда“ в передовой статье от 7 января 1951 года, предстоит большая работа, чтобы поднять советскую живопись на более высокую ступень художественного мастерства, на уровень задач, поставленных Центральным Комитетом партии в исторических решениях по идеологическим вопросам.

Перед советскими художниками выдвинута почетная задача — запечатлеть советскую действительность в выдающихся произведениях, прославляющих величие нашего времени. Чтобы выполнить эту задачу, художникам-графикам советской Татарии необходимо в ближайшее время ликвидировать все причины, мешающие успешному развитию графического искусства. Первая выставка графики и особенно обсуждение ее широкой общественностью явятся определенным этапом борьбы за повышение идейного уровня и профессионального мастерства произведений наших художников.

И. Гусаков.

РИСУНОК, АКВАРЕЛЬ, ГРАВИЮРА.

- АЛЬМЕНОВ, Байназар Мустафович. Род. 1909 г.
4 иллюстрации к поэме Н. Арсланова „Зоя“. 1950.
Б., уголь. 47 × 32.
- Санаторий на Рижском взморье. 1951.
Б., акв. 30 × 38.
- Иллюстрация к сказке Г. Тукая „Шурале“. 1946.
Б., акв., гуашь. 18 × 26.
- Иллюстрация к сказке Г. Тукая „Воляня“. 1947.
Б., тушь. 20 × 14.
- 3 иллюстрации к сказке Г. Тукая „Коза и овца“. 1944.
Б., тушь. 20 × 14.
- Обложка к сказке Г. Тукая „Коза и овца“. 1944.
Б., тушь. 22 × 17.
- Иллюстрация к стихотворению Г. Тукая „Таз“. 1944.
Б., тушь, белила. 26 × 18.
- Портрет лауреата Сталинской премии худож-

ника Х. А. Якупова. 1948.

Автолитография. 24 × 20.

Иллюстр. к стихотворению Г. Тукая „Парат“. 1948.

Б., акв., гуашь, белила. 18 × 26.

Иллюстрация к роману Шарифа Камала „На рассвете“. 1941.

Б., уголь. 20 × 26.

АРХИПОВ, Дмитрий Панфилович. Род. 1897 г.

Портрет И. В. Сталина. 1951.

Б., уголь. 40 × 30.

Портрет Мао Цзе-дуна. 1950.

Б., акв., цв. кар. 40 × 30.

Портрет А. М. Горького. 1950.

Б., уголь. 42 × 30.

Портрет лауреата Сталинской премии композитора Н. Жиганова. 1950.

Б., уголь. 42 × 30.

Портрет лауреата Сталинской премии Лаврентьевой. 1950.

Б., уголь. 29 × 29.

БУЛАТ, Джагафар Гизатович. Род. 1903 г.

Портрет лауреата Сталинской премии академика А. Е. Арбузова. 1947.

Б., сангина. 62 × 43.

Портрет заслуженного деятеля искусств ТАССР Садри Жиганова. 1947.

Б., кар. 42 × 30.

Будапешт в 1945 году. 1945.

Б., цв. кар. 30 × 43.

После боя. 1945.

Б., кар. 30 × 20.

2 иллюстрации к книге М. Гафури „На золотых
принских поэта“. 1949.

Б., ит. кар. 25 × 20.

Иллюстрация к поэме М. Хусайна „Павлик Моро-
зов“. 1951.

Б., тушь. 25 × 17.

Фронтиспис к пьесе Н. Исаибета „Мулламур Ба-
хитов“. 1951.

Б., тушь. 25 × 16.

БУРЛАЙ, Алексей Петрович. Род. 1918 г.

3 рисунка из серии „Восстановление Днепрогэса“.
1946.

Б., кар. 20 × 28.

Каховка. Трехкубовый экскаватор. 1951.

Б., цв. кар. 20 × 28.

ГАЛАХОВ, Николай Николаевич. Род. 1928 г.

Десятиклассница. 1951.

Б., кар. 30 × 20.

Портрет слесаря Сидоренко. 1951.

Б., кар. 30 × 20.

Портрет стахановца-вальцовщика. 1951.

Б., кар. 30 × 20.

За чтением. 1951.

Б., кар. 30 × 20.

Студент. 1951.

Б., кар. 30 × 20.

Старый дуб. 1950.

Б., кар. 41 × 26.

Кипарясы. 1950.

Б., кар. 39 × 26.

Крымский пейзаж. 1950.

Б., кар. 30 × 41.

Парк в Алушке. 1950.

Б., кар. 42 × 29.

ГЕЛЬМС, Эрнст Брунович. Род. 1912 г.

Иллюстрация к сказке Г. Тукая „Шурале“. 1950.

Б., акв., тушь, ит. кар. 31 × 21.

Иллюстрация к сказке Л. Толстого „Три медведя“. 1945.

Желтая б., акв., гуашь. 24 × 41.

6 иллюстраций к русской народной сказке „Зайкин домик“. 1951.

Б., тушь, кар. 28 × 26.

3 иллюстрации к уральским сказкам Бажова. 1951.

Б., гуашь. 42 × 30.

„Сениюшкино болото“, „Кошачьи уши“, „Великий полоз“.

5 иллюстраций к детской книге А. Толстого „12 месяцев“. 1948—1949.

Б., гуашь. 33 × 48.

Пейзаж „Берсут“. 1950.

Б., гуашь. 19,5 × 27.

Парк культуры. 1950.

Б., гуашь.

В слободе. 1945.

Б., гуашь. 16 × 24.

На голубом озере. 1951.

Б., гуашь. 23 × 15.

В окрестностях Казани.

Б., гуашь. 26,5 × 19,5.

Старые березы.

Б., гуашь. 15,5 × 22,5.

ГРИГОРЬЕВ, Павел Никитович. Род. 1911 г.

6 иллюстраций к книге Л. Кассля и М. Поляновского „Улица младшего сына“. 1951.

Б., кар., тушь. 33 × 24.

ГУСАКОВ, Илья Лейбович. Род. 1923 г.

Зима. 1948.

Б., акв. 42 × 31.

Коломенское. Сторожевые ворота XVII в. 1949.

Б., акв. 35 × 28.

Село Коломенское. 1950.

Б., автолитография. 20 × 27.

Парк в Павловске. 1949.

Б., автолитография. 20 × 27.

Крым. Ай Петри. 1950.

Б., кар. 27 × 22.

Крымский пейзаж. 1950.

Б., соус. 35 × 27.

КОНДАКОВ, Вадим Александрович. Род. 1886 г.

Белая ночь на Каме. 1943.

Б., акв. 16 × 22.

Кама у пристани „Таборы“. 1944.

Б., акв. 23 × 40.

КУДЕЛЬКИН, Виктор Иванович. Род. 1909 г.

Юдинская каменноугольная эстакада. 1940.

Б., литография. 22 × 24.

Иллюстрация к стихотворению А. С. Пушкина
„Бесы“. 1938.

Гравюра на дереве. 10 × 18.

КУЗНЕЦОВ, Николай Дмитриевич. Род. 1923 г.
Солнечный день. 1949.

Б., акв. лак. 16 × 27.

Железнодорожное депо. 1951.

Б., акв. лак. 14 × 22.

Собор в Свияжске. 1949.

Б., акв. лак. 18 × 23.

На железной дороге. 1951.

Картон, акв. 14 × 21.

Железнодорожный мотив. 1951.

Б., акв. лак. 12 × 13.

Железнодорожная станция. 1951.

Б., акв. лак. 12 × 18.

На путях. 1951.

Б., акв. лак. 14 × 26.

Подходный светсфор. 1951.

Б., акв. 20 × 29.

Осень в лесу. 1949.

Б., гуашь. 18 × 22.

ЛАПТЕВ, Владимир Лукич. Род. 1902 г.

Казань. Спасская башня. 1944.

Б., акв., кар. 29 × 20.

Пейзаж. 1947.

Б., акв. 22 × 33.

ЛИВАНОВА, Надежда Николаевна. Род. 1880 г.

Берег Волги. 1947.

Б., акв. 32 × 49.

Кама у Берсута. 1948.

Б., акв. 19 × 29.

Анатомический театр Казанского университета. 1949.

Б., акв. 29 × 39.

Пойма реки Камы. 1950.

Б., акв. 28 × 38.

„Казак“.

Б., офорт. 18 × 26.

ЛЫВИН, Сергей Осипович. Род. 1923 г.

Из альбома „Классики русской литературы“. 1949.

Б., цинкография, в 2 краски. 15 × 10,5.

Портрет А. С. Пушкина.

Портрет А. М. Горького.

Портрет Н. В. Гоголя.

Портрет И. А. Крылова.

Портрет Л. Н. Толстого.

Портрет А. П. Чехова.

МАВРОВСКАЯ, Магдалина Константиновна. Род. 1914 г.

Пушкин в Казанском кремле. 1950.

Б., акв., кар. 40 × 50.

Иллюстрация к повести А. М. Горького
„Мои университеты“. 1947.

Б., кар. 12 × 24.

Иллюстрация к пьесе А. М. Горького „На
дне“. 1946.

Б., кар., акв. 40 × 30.

Иллюстрация к рассказу А. М. Горького
„Коновалов“. 1951.

Б., кар., акв. 50 × 40.

- Памятник Лобачевскому. 1946.
Б., тушь, белла. 20 × 17.
- Озеро Кабан вечером. 1945.
Б., тушь, гуашь. 15 × 22.
- Камера Петропавловской крепости, в которой был заключен А. М. Горький. 1949.
Б., тушь. 19 × 27.
- Горькая крепость. 1949.
Б., акв., цв. кар. 18 × 26.
- НУРМУХАМЕТОВ, Равиль Валеевич. Род. 1922 г.
Городской пейзаж. 1951.
Б., акв. 25,5 × 37.
- Университетская обсерватория. 1951.
Б., акв. 21,5 × 31.
- РАСПОПОВ, Гавриил Владимирович. Род. 1895 г.
Крым. Подножие мыса Айя. 1941.
Б., пастель. 36 × 27.
- РОТНИЦКИЙ, Семен Аронович. Род. 1914 г.
Портрет заслуженного артиста ТАССР П. Цветаева в роли Писаревского в постановке „Закон чести“. 1948.
Б., ит. кар. 37 × 28.
- Портрет заслуженного деятеля искусств ТАССР писателя Мирсай Амира.
Б., ит. кар. 38 × 27.
- Артист Стебаков в роли Фердинанда в пьесе „Коварство и любовь“.
Б., ит. кар., цв. кар. 38 × 28.
- Артист Люлюкин в роли офицера из спектакля „Анна Каренина“.
Б., кар. 37 × 28.

Народный артист РСФСР Т. П. Ардаров
в роли кардинала Ришелье.

Б., цт. кар. 31 × 26.

Портрет писателя А. Шамова. 1950.

Б., кар. 37 × 27.

Портрет народного артиста РСФСР Якушенко
в спектакле „Закон чести“. 1949.

Б., кар. 37 × 27.

Портрет заслуженного деятеля искусств
ТАССР художника В. К. Тимофеева. 1948.

Б., сангина. 31 × 26.

Портрет заслуженного деятеля искусств
РСФСР и ТАССР художника Никитина. 1948.

Б., кар. 36,5 × 27.

Портрет народного артиста РСФСР Арда-
рова. 1948.

Б., кар. 36 × 26.

Портрет заслуженного деятеля искусств
РСФСР и ТАССР драматурга Тази Гиззата.

Б., кар. 36 × 26.

Портрет поэта Хакимова С.

Б., кар. 36 × 26.

СИДОРКИН, Евгений Матвеевич. Род. 1930 г.

Иллюстрация к басням Крылова. 1951.

Б., тушь, перо. 25 × 20.

„Осел и соловей“.

„Свинья под дубом“.

„Тришкин кафтан“.

„Ворона и лисица“.

„Лягушка и вол“.

„Рыбьи пляски“.

- СОКОЛЬСКИЙ, Николай Михайлович. Род. 1900 г.
Заслуженный деятель искусств ТАССР.
Портрет В. И. Ленина. 1950.
Б., кар., тушь, перо, белила. 25 × 26.
Портрет В. И. Ленина в юности. 1950.
Б., кар., тушь. 26 × 30.
Портрет А. М. Горького. 1951.
Б., тушь, перо. 30 × 36.
Отомсти за нас! Рисунок для газеты «Советская Татария».
Б., тушь, перо. 12 × 20.
«Ударнику». Рисунок для почетной грамоты. 1932.
Б., литография. 23 × 28.
Портрет А. С. Пушкина. Рисунок для газеты «Советская Татария». 1949.
Б., цинкограф. оттиск. 27 × 19.
Альбом линогравюр «Казань». 1923.
Обложка.
Б., линогравюра. 27 × 12.
Казанский государственный университет имени В. И. Ленина.
Б., цв. линогравюра. 18 × 18.
Гостиный двор.
Б., цв. линогравюра. 16 × 22.
Угловая башня кремля.
Б., цв. линогравюра. 17 × 22.
Красная печать.
Б., цв. линогравюра. 22 × 15.
Площадь 1 мая.
Б., цв. линогравюра. 19 × 22.

Угол гостиного двора.

Б., цв. линогравюра. 18 × 17.

СТАРОСТИН, Павел Николаевич. Род. 1915 г.

Утро в горах. 1947.

Б., акв. 9 × 29.

Родные просторы. 1948.

Б., акв. 16 × 39.

Весенний разлив. 1948.

Б., акв. 19 × 31.

Половодье. 1947.

Б., акв. 28 × 38.

Шумят провода. 1947.

Б., акв. 13 × 38.

Волга к вечеру. 1950.

Б., акв. 15 × 20.

Лето. 1947.

Б., акв. 14 × 20.

УСМАНОВ, Махмуд Усманович. Род. 1918 г.

4 иллюстрации к татарским народным сказкам,
1950.

Б., черная гуашь, белила. 42 × 30.

ФАТТАХОВ, Латфулла Абдульменович. Род. 1918 г.

Лауреат Сталинской премии.

4 иллюстрации к повести Л. Толстого „Хаджи
Мурат“. 1951.

Б., соус. 34 × 24.

Фронтиспис:

У Воронцовых.

Был в Тифлисе.

В квартире майора Петрова.

5 иллюстраций к поэме Алишера Навои „Фар-
хад и Ширин“. 1949.
Б., тушь. 6 × 10.

ХУТОРОВ, Александр Георгиевич. Род. 1921 г.

Из фронтовых набросков. 1945.

Письмо на Родину.

Желтая б., кар. 21 × 29.

В свободную минутку.

Б., тушь. 20 × 16.

Из серии линографических рисунков. 1948.

Адмиралтейская игла. Г. Ленинград.

Б., тушь. 16 × 11.

Исаакьевский собор. Г. Ленинград.

Б., тушь. 14 × 10.

ЯКУПОВ, Харис Абдрахманович. Род. 1919 г.

Лауреат Сталинской премии.

Фронтиспис к повести А. Файзи „Пугачев в Ка-
зани“. 1951.

Б., акв. 27 × 19.

Из иллюстраций к повести Ш. Камала „Чайки“,
1950 г.

В бурю.

Б., тушь. 28 × 20.

4 иллюстрации к рассказу Короленко „Слепой
музыкант“. 1951.

Б., тушь. 27 × 18.

5 иллюстраций к книге М. Гафури „Опозорен-
ные“. 1950.

Б., черная акв. 28 × 20.

Из серии рисунков „Великая Отечественная война“. Ведут пленных. 1946.

Б., кв. 24 × 46.

Город Тарнополь. Улица Львова. 1944.

Б., кв. 31 × 21.

Зверства фашистов. 1945.

Б., кв. 24 × 43.

ПОЛИТИЧЕСКАЯ САТИРА, ПЛАКАТ.

- АЛЬМЕНОВ, Байназар Мустафович. Род. 1909 г.
Да здравствует XXX годовщина Великой Октябрьской социалистической революции! 1947.
Б., литография.
Иосиф Виссарионович Сталин. 1947.
Б., литография.
Гимн Советского Союза. 1947.
Б., литография.
Все на выборы! 1950.
Б., литография.
- ГЕЛЬМС, Эрнст Брунович. Род. 1912 г.
2 эскиза к плакату „Проклятие и смерть немецко-фашистским захватчикам, их государству, их армии, их новому порядку в Европе!“ 1943.
Б., тушь, гуашь. 26 × 36 и 26 × 31.
Серия политических карриатур:
„Туда и обратно“. 1942.
Б., тушь. 39 × 27.
„Времена меняются“. 1944.
Б., гуашь. 36 × 26.
„Путь фрица“. 1944.
Серая бумага, тушь, белила. 23 × 70.

„Если на клетке слона увидишь надпись „Верблюд“,
не верь глазам своим“. К. Прутков. 1950.

Б., тушь, перо. 41 × 29.

ГРИГОРЬЕВ, Павел Никитович. Род. 1911 г.

Хлеб — государству! 1950.

Б., литография.

Уберем быстро и без потерь! 1951.

Б., офсет.

КУЛИКОВ, Дмитрий Ефимович. Род. 1919 г.

Миру — мир!

Слава советскому народу — народу победителю,
народу созидателю, идущему в авангарде борьбы
за мир во всем мире! 1951.

Б., акв., гуашь. 107 × 64.

Вперед к коммунизму! 1951.

Б., гуашь. 107 × 64.

ЛЫВИН, Сергей Осипович. Род. 1923 г.

„Им не запугать нас пламенем войны!“ 1951.

Б., тушь, гуашь. 57 × 38.

„Ложь и правда“. 1951.

Б., тушь, гуашь. 51 × 36.

ЛЫВИН, Сергей Осипович. Род. 1923 г.

ХУТОРОВ, Александр Георгиевич. Род. 1921 г.

За мир! 1951.

„Мир будет сохранен и упрочен, если народы
возьмут дело сохранения мира в свои руки
и будут отстаивать его до конца“. И. В. Сталин.

Б., акв., гуашь. 121 × 84,5.

СОКОЛЬСКИЙ, Николай Михайлович. Род. 1900 г.

Заслуженный деятель искусств ТАССР.

„Все силы на поддержку наступающей

Красной Армии!* 1943.

Б., цв. литография. 43 × 57.

„Встретим великий праздник досрочным выполнением годового плана!“ 1948.

Б., кар., тушь, белила. 42 × 29.

Догнать и перегнать. 1929.

Б., цинкография. 21 × 28.

Товарищи трактористы, самоотверженным трудом, перевыполнением сменных норм выработки сократим сроки весеннего сева! 1949.

Б., кар., тушь, белила. 29 × 42.

Больше хлеба Родине! 1948.

Б., кар., тушь, белила. 28 × 49.

УСМАНОВ, Махмуд Усманович. Род. 1918 г.

Эскиз к плакату „Все на сбор древесных семян!“ 1950.

Б., гуашь. 46 × 32.

Рекламный плакат Татгосиздата. 1951.

Б., цв. литография.

ШАМАЗОВ, Карим Зинурович. Род. 1914 г.

Эскиз плаката „Третий военный заем“. 1944.

Б., акв., тушь, гуашь. 19 × 13.

Политсатира. „Памятник горезавоевателям“. 1946.

Б., акв., тушь, перо. 21 × 22.

ЯКУПОВ, Харис Абдрахманович. Род. 1919 г.

Лауреат Сталинской премии.

Да здравствует трижды орденноносный ленинско-сталинский комсомол! 1948.

Б., цв. литография.

Все на выборы! 1951.

Б., цв. литография.

Лесные полосы сажай, получишь высокий урожай! 1949.

Б., цв. литография.

Юбилейный плакат к XXX-летию ТАССР. 1950.

Б., цв. литография.

ДЕКОРАТИВНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ КНИГИ.
ПРИКЛАДНАЯ ГРАФИКА

АЛЬМЕНОВ, Байназар Мустафович. Род. 1909 г.

Обложка к книге Г. Тукая „Туган илемэ“. 1940
Б., цв. литография.

Обложка к поэме Н. Арсланова „Зоя“. 1951.
Б., офсет.

2 переплета к книге Г. Баширова „Честь“.
1948 (на татарском языке).
Коленкор, тиснение. 1951.

Переплет к собранию сочинений Х. Такташа
1951.

Коленкор, тиснение.

Обложка к книге Г. Тукая „Шурале“. 1950.
Б., цв. литография.

Переплет к книге П. Павленко „Счастье“. 1950
(на татарском языке).

Бумажный лидерин, тиснение.

Обложка к книге Г. Тукая „Мои воспоминания“.
1949 (на татарском языке).
Б., цв. литография.

Переплет к собранию сочинений М. Гафури.
1949 (на тат. языке).

Коленкор, тиснение.

Переплет к книге К. Наджми „Весенние ветры“
1950.

Коленкор, тиснение.

Переплет к книге Первенцева „Честь смолоду“
(на тат. языке). 1950.

Коленкор, тиснение.

Обложка к избранным произведениям В. В. Мая-
ковского (на тат. языке). 1949.

Б., цв. литография.

Обложка к книге М. Бубеннова „Белая береза“
(на тат. языке). 1950.

Б., цв. литография.

Обложка к книге А. Федынского „Небесные
камни, метеориты и метеоры“. 1951.

Б., цв. литография.

БУЛАТ, Джагфар Гизатович. Род. 1903 г.

Обложка к книге А. Ерикеева „Наши дети“. 1951
(на тат. языке).

Б., цв. литография.

Обложка к „Сказке о царе Салтане“ А. С. Пушкина.
1949.

Б., цв. литография.

ВИНОГРАДОВА, Милица Васильевна. Род. 1912 г.

Переплет к книге Г. Камала „Избранные
произведения“ (на татарском языке). 1950.

Коленкор, тиснение.

Переплет к книге А. М. Горького „Избран-
ные произведения“ (на тат. языке). 1950.

Коленкор, тиснение.

Обложка к поэме Низами Ганджеви
„Лейли и Меджиун“ (на тат. языке). 1950.

Б., цв. цинкография.

ГЕЛЬМС, Эрнст Брунович. Род. 1912 г.

Обложка к книге М. Файзи „Красная звезда“. 1950
(на тат. языке).

Б., цв. цинкография.

Обложка к избранным произведениям Г. Кулах-
метова (на тат. языке). 1950.

Бумажный лидерин, тиснение.

Обложка к сборнику „Детская сцена“ (на тат.
языке). 1950.

Б., цинкография.

Обложка к детской книге А. Толстого „Золотой
ключик или приключение Буратино“ (на тат.
языке). 1950.

Б., цинкография.

Обложка к детской книге Ликстанова „Малышок“
(на тат. языке). 1950.

Б., цинкография.

Переплет к книге А. Ерикеева. 1950.

Коленкор, тиснение.

ГРИГОРЬЕВ, Павел Никитович. Род. 1911 г.

Обложка к книге Д. Н. Мамина-Сибиряка
„Аленушкины сказки“ (на тат. языке). 1951.

Б., цв. литография.

Обложка к сборнику „Кукольный театр“ (на
тат. языке). 1951.

Б., цв. литография.

Обложка к „Сказке о попе и его работнике
Балде“ А. С. Пушкина (на тат. языке). 1949.

Б., цв. литография.

Обложка к книге Х. Шабанова „Веселая
детвора“ (на тат. языке). 1951.

Б., цв. литография.

КУЛИКОВ, Дмитрий Ефимович. Род. 1919 г.

Эскиз почетной грамоты. 1951.

Б., акв., гуашь.

ЛАПТЕВ, Владимир Лукич. Род. 1902 г.

Обложка к книге Н. Ф. Калининна „Казань“. 1951.

Б., тушь, гуашь, тиснение.

Суперобложка к книге Н. Ф. Калининна „Казань“.
1951.

Б., гуашь.

МИХАЙЛОВ, Ферапонт Михайлович. Род. 1918 г.

Обложка к песне Жиганова „Сталину привет!“
1951.

Б., цв. литография.

МУДЛИНОВА, Ляля Мухамедовна. Род. 1931 г.

Обложка к сказке А. Толстого „Поди туда —
не знаю куда, принеси то — не знаю что“
(на тат. языке). 1951.

Б., цв. литография.

МУХАМЕДЗЯНОВ, Шакир Нигматович. Род. 1900 г.

Обложка к сборнику стихов „Песня мо-
лодых“ (на тат. языке). 1950.

Б., цв. литография.

Обложка к сборнику стихотворений
и рассказов „Москва“ (на тат. языке).
1947.

Бумажный лидерин, тиснение.

Обложка к сказкам (на тат. языке). 1947.

Б., цв. литография.

РАХИМОВ, Маисур Зиятдинович. Род. 1917 г.

Обложка к книге М. Амира „Агидель“. 1951.

Б., цв. цинкография.

Обложка к книге Ш. Маннура „Веселое лето“
(на тат. языке). 1950.

Б., цв. литография.

Обложка к книге М. Гафури „Алмаз“ (на тат.
языке). 1950.

Б., цв. литография.

СИДОРКИН, Евгений Матвеевич. Род. 1930 г.

Обложка к сказке Л. Толстого „Три медведя“
(на тат. языке). 1950.

Б., офсет.

УСМАНОВ, Махмуд Усманович. Род. 1918 г.

Обложка к книге А. Исхака „Моя родина“
(на тат. языке). 1948.

Б., цв. литография.

Обложка к книге А. Ихсановой „Семь дней под
землей“ (на тат. языке). 1949.

Б., цв. цинкография.

Обложка к сказке Г. Тукая „Золотой петушок“
(на тат. языке). 1950.

Б., цв. литография.

Обложка к детскому календарю на 1951 год. 1950.

Б., цв. литография.

Обложка к „Сказке о мертвой царевне и о семи
богатырях“ А. С. Пушкина (на тат. языке). 1949.

Б., цв. литография.

Обложка к книге А. Фадеева „Молодая гвардия“
1950 (на тат. языке).

Б., цв. литография.

Обложка к книге Д. Аппаковой „Находчивый юноша“. 1950.

Б., цв. цинкография.

ФАТТАХОВ, Латфулла Абдульменович. Род. 1918 г.

Лауреат Сталинской премии.

Переплет к поэме А. Навои „Фархад и Ширин“ (на тат. языке). 1948.

Бумажный лидерин, тиснение.

Обложка к книге Г. Тукая „Японская сказка“ (на тат. языке). 1950.

Б., цв. литография.

Обложка к сказке „Гали-баба и сорок разбойников“ (на тат. языке). 1950.

Б., цв. литография.

Обложка к книге С. Хакима „Детство поэта“. 1950.

Б., цв. цинкография.

Обложка к книге А. Ахмета „Солдатские дети“. 1948 (на тат. языке).

Б., цв. цинкография.

Обложка календаря на 1949 год. 1948.

Б., цв. литография.

Обложка к книге А. Файзи „Пчела“. 1948 (на тат. языке).

Б., цв. литография.

Обложка к книге Ф. Карима „Записки разведчика“ (на тат. языке). 1949.

Б., цв. цинкография.

ХУСАИНОВ, Зуфар Низамович. Род. 1923 г.

Обложка к книге А. Камала „Одноактные

пьесы* (на тат. языке). 1951.

Б., цв. цинкография.

Обложка к книге Ф. Карима „В летние ночи*“.
1951.

Б., цв. литография.

ЧИКУНОВ, Борис Афанасьевич. Род. 1909 г.

Почетные грамоты. 1950.

Б., цв. литография.

Пригласительные билеты.

Б., цв. литография.

ЯКУПОВ, Харис Абдрахманович. Род. 1919 г.

Лауреат Сталинской премии.

Обложка к книге А. Файзи „Пугачев в Казани*“
(на тат. языке). 1951.

Б., цв. литография.

Обложка к книге М. Гафури „Опозоренные*“
(на тат. языке). 1950.

Б., цв. литография.

Обложка к книге Л. Ихсановой „Река Серебрянка*“
(на тат. языке). 1948.

Б., цв. литография.

Обложка к книге Д. Тарджеманова „Светлый день“. 1949.

Б., цв. литография.

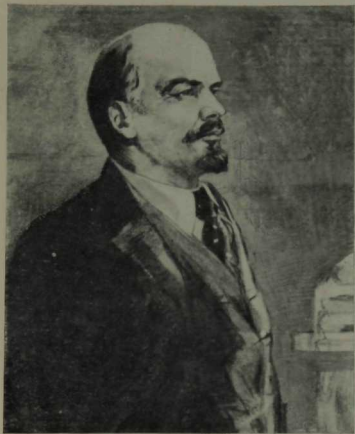
Обложка к книге Д. Тарджеманова „Ключ и лестница*“
(на тат. языке). 1947.

Б., цв. цинкография.

Обложка к книге Л. Воронковой „Кояшлы кен*“
(на тат. языке). 1950.

Б., цв. цинкография.

ИЛЛЮСТРАЦИИ



Н. М. СОКОЛЬСКИЙ.
Портрет В. И. Ленина.



Д. П. АРХИПОВ.

Портрет И. В. Сталина



Х. А. ЯКУПОВ.

Юбилейный плакат „XXX лет ТАССР“.



П. Н. ГРИГОРЬЕВ.
Плакат „Хлеб — государству!“.



Н. М. СОКОЛЬСКИЙ.

Плакат.



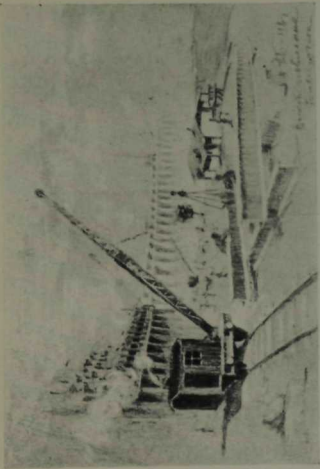
Д. Г. БУЛАТ.
Портрет лауреата Сталинской премии академика
А. Е. Арбузова,



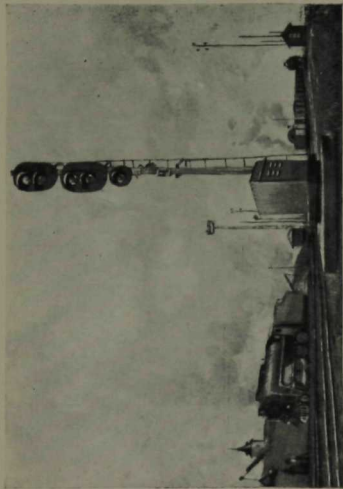
М. К. МАВРОВСКАЯ.
А. С. Пушкин в Казанском кремле.



С. А. РОТНИЦКИЙ.
Портрет заслуженного артиста ТАССР П. Цветаева в роли Писаревского в постановке
„Закон чести“



А. П. БУРЛАЙ.
Восстановление Днепрогэса.



Н. Д. КУЗНЕЦОВ.
Подходный светофор.



Л. А. ФАТТАХОВ.
Иллюстрация к повести Л. Толстого
„Хаджи Мурат“.



Е. М. СИДОРКИН.
Иллюстрация к басне Крылова „Тришкин
кафтан“.



Э. Б. ГЕЛЬМС.

Иллюстрация к сказке Бажова
«Свишюшкино болото».



И. Л. ГУСАКОВ. Парк в Павловске.

В КАТАЛОГЕ ПРИНЯТЫ СЛЕДУЮЩИЕ СОКРАЩЕНИЯ:

Б. — бумага

Акв. — акварель

Кар. — карандаш

Ит. кар. — итальянский карандаш

Цв. кар. — цветной карандаш

Цв. литография — цветная литография

Цв. цинк. гравюра — цветная цинковая гравюра

Сдано в набор 4/XII-1951 г. Подписано к печати 9/II-1952 г. ПФ 00067.
Формат бумаги $82 \times 108^{1/2}$ -2 б. л. Печати. листов 4. Кол. знаков
в 1 листе 38.100. Заказ № 0440. Тираж 200.

Типография Татполиграфа Управления по делам полиграфической промышленности, издательства и книжной торговли при Совете Министров ТАССР. Казань, Миславского, 9.

